

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ШКОЛА-ГИМНАЗИЯ № 39 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА КРЕЙЗЕРА Я.Г.»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

|  |   |   |
|--|---|---|
| Рассмотрена и рекомендована к утверждению школьным методическим объединением учителей русского языка и литературы<br>протокол №1<br>от «25»08.2021г. | <b>СОГЛАСОВАНО</b><br>Заместитель директора по УВР МБОУ<br>«Школа-гимназия №39 им. Крейзера Я.Г.»<br>г. Симферополя<br>_____ Е.Ф.Кузьменко<br><br>«27»08.2021г. | <b>УТВЕРЖДАЮ</b><br>Директор МБОУ<br>«Школа-гимназия №39 им. Крейзера Я.Г.»<br>г.Симферополя<br>_____ Н.В. Киричкова<br><br>Приказ №532<br>от «30»08.2021г. |
|--|---|---|

**Календарно-тематическое планирование  
по литературе  
для 11 «Б» класса  
на 2021/2022 учебный год**

**количество часов в неделю:3  
количество часов в год: 102**

Составитель: учитель русского языка и литературы  
Быкова Марина Олеговна

г. Симферополь,  
2021 г.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
(в том числе с учетом рабочей программы воспитания)

| №<br>п/п | Наименование разделов (тем)                       | Модуль программы воспитания «Школьный урок»                                | Количество часов |                |                    |                    |    |         |
|----------|---|--|------------------|----------------|--------------------|--------------------|----|---------|
|          |   |  | всего            | Формы контроля |                    |                    |    |         |
|          |   |  |                  | КР             | Классное сочинение | Домашнее сочинение | РР | Вн. чт. |
| 1        | Введение  | День знаний  | 1                |                |                    |                    |    |         |
| 2        | 2. Русская литература рубежа 19-20вв.             |  |                  |                |                    |                    |    |         |
|          | И. А. Бунин                                       | Международный день распространения грамотности                             | 6                |                |                    |                    |    |         |
|          | А. И. Куприн                                      | Международный день глухих  | 5                |                | 1                  |                    | 1  |         |
|          | Максим Горький                                    | Международный день учителя   | 6                |                |                    |                    |    |         |
| 3        | «Серебряный век» как культурно-историческая эпоха | Международный день школьных библиотек – четвертый понедельник октября      | 7                |                |                    |                    |    | 1       |
|          | А. А. Блок  | 200-летие со дня рождения Ф.М. Достоевского                                | 7                |                |                    | 1                  | 1  | 1       |
|          | С. А. Есенин                                      | Международный день толерантности   | 7                |                |                    |                    | 1  |         |
| 4        | Русская литература 20-х гг. XX в.                 | 200-летие со дня рождения Н.А. Некрасова                                   | 4                |                |                    |                    |    |         |
|          | В. В. Маяковский                                  | 165 лет со дня рождения И.И. Александра                                    | 5                |                | 1                  |                    | 1  |         |
| 5        | Русская литература 30-х гг. XX в.                 | 165 лет со дня рождения И.И. Александра                                    | 1                |                |                    |                    |    |         |
|          | М. А. Булгаков                                    | Всемирный день азбуки Брайля   | 8                |                |                    | 1                  | 1  | 2       |
|          | Анна Андреевна Ахматова                           | День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады(1944)           | 5                |                |                    |                    | 1  |         |
|          | Осип Эмильевич Мандельштам                        | День российской науки  | 2                |                |                    |                    |    |         |
|          | Марина Ивановна Цветаева                          | День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества | 3                |                |                    |                    | 1  |         |
|          | Михаил Александрович Шолохов                      | Международный день родного языка (21 февраля)                              | 8                |                | 1                  |                    | 1  |         |

|   |   |   |     |   |   |   |   |   |
|---|---|---|-----|---|---|---|---|---|
| 6 | Русская литература 40–90-х гг. XX в.  | Международный женский день  | 3   |   |   |   |   |   |
|   | Александр Трифонович Твардовский  | Всероссийская неделя музыки для детей и юношества                           | 2   |   |   |   |   |   |
|   | Борис Леонидович Пастернак  | День космонавтики.  | 4   |   |   |   |   |   |
|   | Александр Исаевич Солженицын  | День космонавтики.  | 3   |   |   |   |   | 1 |
|   | Н. М. Рубцов  | День местного самоуправления  | 1   |   |   |   |   |   |
|   | «Деревенская проза»   | День местного самоуправления  | 2   |   |   |   |   |   |
|   | И. А. Бродский  | День пожарной охраны  | 1   |   |   |   |   |   |
|   | Авторская песня   | Международный день борьбы за права инвалидов                                | 1   |   |   |   |   |   |
|   | «Городская проза»   | Международный день борьбы за права инвалидов                                | 2   | 1 |   |   |   | 1 |
| 7 | Основные направления развития русской, мировой литературы конца XX — начала XXI вв. | День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов | 8   |   |   |   |   |   |
|   | Итого   |   | 102 | 1 | 3 | 2 | 8 | 6 |

**Календарно-тематическое планирование  
по литературе, 11 «Б» класс**

| №<br>п/п  | Дата<br>проведения |       | Тема урока   | Количество<br>часов |
|---|--------------------|-------|--|---------------------|
|   | План               | Факт. |  |                     |
| Введение.   |                    |       |  |                     |
| 1   |                    |       | Основные направления, темы и проблемы русской литературы начала XX в   | 1                   |
| Русская литература рубежа 19-20вв. Иван Алексеевич Бунин. |                    |       |  |                     |
| 2   |                    |       | И. А. Бунин: жизнь, творчество, судьба. Философичность, лаконизм и изысканность лирики                           | 1                   |
| 3   |                    |       | И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»: история создания, смысл названия, символика.                            | 1                   |
| 4   |                    |       | И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско». Социальное, философское, эстетическое осмысление жизни.                 | 1                   |
| 5   |                    |       | Тема любви в творчестве И. А. Бунина. Рассказы «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание».                                 | 1                   |
| 6   |                    |       | Тема любви в творчестве И. А. Бунина. «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования.               | 1                   |
| 7   |                    |       | И. А. Бунин. «Солнечный удар» Психологизм и особенности внешней изобразительности.                               | 1                   |
| Александр Иванович Куприн                                 |                    |       |  |                     |
| 8   |                    |       | А. И. Куприн: жизнь, творчество. Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок».               | 1                   |
| 9   |                    |       | Мир природы и мир человека в повести «Олеся».  | 1                   |
| 10  |                    |       | А. И. Куприн. Художественный мир рассказа «Гранатовый браслет».  | 1                   |
| 11  |                    |       | А. И. Куприн. «Гранатовый браслет». Любовь как великая и вечная духовная ценность.                               | 1                   |
| 12  |                    |       | Развитие речи №1. Контрольное сочинение№1 по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.                            | 1                   |
| Максим Горький  |                    |       |  |                     |
| 13  |                    |       | Максим Горький: жизнь,творчество. Ранние романтические рассказы.   | 1                   |
| 14  |                    |       | Максим Горький. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.                              | 1                   |
| 15  |                    |       | Максим Горький. Пьеса «На дне» - социально- философская драма. Система образов.                                  | 1                   |
| 16  |                    |       | Пьеса Максима Горького «На дне». Спор о назначении человека: «три правды» в пьесе и их трагическое столкновение. | 1                   |
| 17  |                    |       | Максим Горький. Своеобразие публицистики и мемуарных очерков   | 1                   |

|  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|---|
| <b>«Серебряный век» как культурно-историческая эпоха</b> |  |  |  |   |
| 18   |  |  | «Серебряный век» как культурно-историческая эпоха.   | 1 |
| 19   |  |  | В. Я. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова.                                      | 1 |
| 20   |  |  | <b>Урок внеклассного чтения №1.</b> Избранные страницы творчества поэтов-символистов.  | 1 |
| 21   |  |  | Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.  | 1 |
| 22   |  |  | Н. С. Гумилёв: личность, судьба, творчество.   | 1 |
| 23   |  |  | Н. С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики.  | 1 |
| 24   |  |  | Футуризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм в лирике Игоря Северянина.  | 1 |
| <b>А.А. Блок</b>   |  |  |  |   |
| 25   |  |  | А. А. Блок: жизнь, творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».   | 1 |
| 26   |  |  | Тема «страшного мира» в лирике А. А. Блока. Развитие понятия об образе-символе.  | 1 |
| 27   |  |  | Тема Родины в лирике А. А. Блока. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом».  | 1 |
| 28   |  |  | А. А. Блок. Поэма «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция.   | 1 |
| 29   |  |  | А. А. Блок. Сложность художественного мира поэмы «Двенадцать».   | 1 |
| 30   |  |  | <b>Урок внеклассного чтения №2.</b> Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н. А. Клюев: судьба, творчество. | 1 |
| 31   |  |  | <b>Развитие речи №2.</b> <b>Подготовка к домашнему сочинению № 1</b> по теме «“Серебряный век” как культурно-историческая эпоха».          | 1 |
| <b>Сергей Александрович Есенин</b>                       |  |  |  |   |
| 32   |  |  | С. А. Есенин: жизнь, творчество, ранняя лирика. «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери».  |   |
| 33   |  |  | Тема Родины и природы в лирике С. А. Есенина.  | 1 |
| 34   |  |  | Тема любви в лирике С. А. Есенина.   | 1 |
| 35-36  |  |  | <b>Итоговое сочинение</b>  | 2 |
| 37   |  |  | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина.  | 1 |
| 38   |  |  | <b>Развитие речи №3.</b> Анализ стихотворения.   | 1 |

|  |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
| <b>Русская литература 20-х гг. XX в.</b> |  |  |   |   |
| 39                                       |  |  | Особенности русской литературы 20-х гг. XX в.   | 1 |
| 40                                       |  |  | Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х гг. XX в. И. Э. Бабель. «Конармия»: трагическая правда о Гражданской войне.                               | 1 |
| 41                                       |  |  | Социальная антиутопия в прозе 20-х гг. XX в. Роман-антиутопия Е. И. Замятина «Мы».  | 1 |
| 42                                       |  |  | Поэзия 20-х гг. XX в. Русская эмигрантская сатира.  | 1 |
| <b>В.В. Маяковский</b>                   |  |  |   |   |
| 43                                       |  |  | В. В. Маяковский: жизнь, творчество. Художественный мир, характер ранней лирики. Маяковский и футуризм.   | 1 |
| 44                                       |  |  | В. В. Маяковский. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики.  | 1 |
| 45                                       |  |  | В. В. Маяковский. Красота и сила чувства, выраженного в любовной лирике.  | 1 |
| 46                                       |  |  | Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского.   | 1 |
| 47                                       |  |  | <b>Развитие речи №4. Контрольное сочинение №2</b> по творчеству А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского.  | 1 |
| <b>Русская литература 30-х гг. XX в.</b> |  |  |   |   |
| 48                                       |  |  | Русская литература 30-х гг. XX в. (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб.   | 1 |
|  |  |  | <b>М. А. Булгаков</b>   |   |
| 49                                       |  |  | М. А. Булгаков: жизнь, творчество, личность. Мастерство Булгакова-сатирика, Булгакова-драматурга.   | 1 |
| 50                                       |  |  | М. А. Булгаков. История создания, проблемы, жанр, композиция романа «Мастер и Маргарита».   | 1 |
| 51                                       |  |  | М. А. Булгаков. Трагическая любовь героев романа в конфликте с окружающей пошлостью.  | 1 |
| 52                                       |  |  | М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Проблема творчества и судьбы художника. Тема совести.  | 1 |
| 53                                       |  |  | М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Обобщающий урок.   | 1 |
| 54                                       |  |  | <b>Развитие речи №5.</b> Сочинение на литературную тему по произведению М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита». <b>Подготовка к домашнему сочинению № 2.</b> | 1 |
| 55                                       |  |  | <b>Урок внеклассного чтения №3.</b> А. П. Платонов: личность, судьба, творчество. Повесть «Сокровенный человек» (обзор).                                  | 1 |
| 56                                       |  |  | <b>Урок внеклассного чтения №4.</b> Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести А. П. Платонова «Котлован» (обзор).                          | 1 |

|   |  |  |  |   |
|---|--|--|--|---|
| <b>Анна Андреевна Ахматова</b>                      |  |  |  |   |
| 57  |  |  | А. А. Ахматова: эпоха, творчество, судьба. Раннее творчество поэтессы.   | 1 |
| 58  |  |  | А. А. Ахматова. Судьба России и судьба поэта в лирике поэтессы. Ахматова и Пушкин.   | 1 |
| 59  |  |  | Послеоктябрьская лирика А. Ахматовой. Драма поэта и народа, её отражение в поэме «Реквием».  | 1 |
| 60  |  |  | А. А. Ахматова. Война и послевоенные годы. Итог жизни и творчества. «Поэма без героя».   | 1 |
| 61  |  |  | <b>Развитие речи №6.</b> Анализ стихотворения.   | 1 |
| <b>Осип Эмильевич Мандельштам</b>                   |  |  |  |   |
| 62  |  |  | О. Э. Мандельштам: время, личность, творчество.  | 1 |
| 63  |  |  | О. Э. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи.   | 1 |
| <b>Марина Ивановна Цветаева</b>                     |  |  |  |   |
| 64  |  |  | М. И. Цветаева: время, личность, творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. И. Цветаевой.   | 1 |
| 65  |  |  | М. И. Цветаева. Любовная лирика. Тема Родины в лирике поэта.   | 1 |
| 66  |  |  | <b>Развитие речи №7.</b> Анализ стихотворения.   | 1 |
| <b>Михаил Александрович Шолохов</b>                 |  |  |  |   |
| 67  |  |  | М. А. Шолохов: судьба, личность, творчество. Шолоховская концепция Гражданской войны в «Донских рассказах».                                    | 1 |
| 68  |  |  | М. А. Шолохов «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох.   | 1 |
| 69  |  |  | М. А. Шолохов «Тихий Дон». Глубокое постижение автором исторических процессов, правдивое изображение Гражданской войны.                        | 1 |
| 70  |  |  | М. А. Шолохов «Тихий Дон». Становление характера Григория Мелехова.  | 1 |
| 71  |  |  | М. А. Шолохов «Тихий Дон». Трагедия Григория Мелехова.   | 1 |
| 72  |  |  | М. А. Шолохов «Тихий Дон». Женские судьбы в романе.  | 1 |
| 73  |  |  | М. А. Шолохов. Роман «Тихий Дон» — широкое эпическое полотно о судьбе народа в эпоху революций и Гражданской войны ( <i>обобщающий урок</i> ). | 1 |
| 74  |  |  | <b>Развитие речи №8. Контрольное сочинение №3 по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».</b>  | 1 |
| <b>Русская литература 40–90-х гг. XX в. (обзор)</b> |  |  |  |   |
| 75  |  |  | Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия ( <i>обзор</i> ).   | 1 |

|   |  |  |  |   |
|---|--|--|--|---|
| 77  |  |  | Поэзия 1960-х гг. (обзор).   | 1 |
| 77  |  |  | Новое осмысление военной темы в русской литературе 50–90-х гг. XX в. (обзор). В. П. Астафьев. Роман «Прокляты и убиты».          | 1 |
| <b>Александр Трифонович Твардовский</b>             |  |  |  |   |
| 78  |  |  | А. Т. Твардовский: судьба, личность, творчество. Лирика: размышление о настоящем и будущем Родины.                               | 1 |
| 79  |  |  | А. Т. Твардовский. Осмысление темы войны. Мысли и чувства поэта о вечном долге перед павшими на полях сражений.                  | 1 |
| <b>Борис Леонидович Пастернак</b>                   |  |  |  |   |
| 80  |  |  | Б. Л. Пастернак: судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики.  | 1 |
| 81  |  |  | Б.Л. Пастернак: судьба, творчество, личность. Философский характер лирики.   | 1 |
| 82  |  |  | Б.Л. Пастернак. «Доктор Живаго»: история создания, проблематика и художественное своеобразие романа                              | 1 |
| 83  |  |  | Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго»: соединение эпического и лирического начал. Тема интеллигенции в романе.                  | 1 |
| <b>Александр Исаевич Солженицын</b>                 |  |  |  |   |
| 84  |  |  | А. И. Солженицын: судьба, личность, творчество. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича».         | 1 |
| 85  |  |  | А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Характер героя как способ выражения авторской позиции.                            | 1 |
| 86  |  |  | <b>Урок внеклассного чтения №5.</b> А. И. Солженицын «Нобелевская лекция по литературе, 1972».                                   | 1 |
| <b>Н. М. Рубцов.</b>                                |  |  |  |   |
| 87  |  |  | Н. М. Рубцов. Судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики.   | 1 |
| <b>«Деревенская проза» в современной литературе</b> |  |  |  |   |
| 89  |  |  | «Деревенская проза» в русской современной литературе. Человек и природа в повествовании в рассказах В. П. Астафьева «Царь-рыба». | 1 |
| 89  |  |  | В.Г. Распутин. Судьба народа и природы в произведениях «Прощание с Матёрой», «Пожар».  | 1 |
| <b>И. А. Бродский</b>                               |  |  |  |   |
| 90  |  |  | И. А. Бродский. Судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики.   | 1 |
| <b>Авторская песня</b>                              |  |  |  |   |



|  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|---|
| 91   |  |  | Авторская песня, её место в развитии литературного процесса 1950–1990-х гг. Поэзия Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого.                                  | 1 |
| <b>«Городская проза»</b>   |  |  |  |   |
| 92   |  |  | Внутренний мир личности и её взаимоотношения с различными аспектами реальности (по повести Ю. В. Трифонова «Обмен»).                                 | 1 |
| 93   |  |  | <b>Урок внеклассного чтения №6.</b> Темы и проблемы современной русской драматургии. Мотив духовного падения в пьесе А. В. Вампилова «Утиная охота». | 1 |
| 94   |  |  | <b>Контрольная работа №1 в формате ЕГЭ.</b>  |   |
| <b>Основные направления развития русской, мировой литературы конца XX — начала XXI вв.</b> |  |  |  |   |
| 95   |  |  | Социально-философское осмысление современной цивилизации в мировой литературе (П. Коэльо).   | 1 |
| 96   |  |  | «Разгадать грядущее стремясь...»: русская литература на современном этапе.   | 1 |
| 97   |  |  | Э. М. Хемингуэй: судьба, личность, творчество. «Старик и море». Символический смысл и глубокий философский подтекст повести-притчи.                  | 1 |
| 98   |  |  | Э. М. Ремарк. Роман «Три товарища»: герои романа как представители «потерянного поколения».  | 1 |
| 99   |  |  | Э. Ионеско: жизнь, творчество. «Носорог» как драма абсурда.  | 1 |
| 100  |  |  | Т. С. Элиот. Проблема маленького человека в стихотворении «Любовная песнь Альфреда Пруфрока».  | 1 |
| 101  |  |  | Урок-тренинг «Душа обязана трудиться и день, и ночь, и день, и ночь».  | 1 |
| 102  |  |  | Итоговый урок. «Большое видится на расстоянии...»: проблемы и уроки литературы XX в.   | 1 |

**Лист корректировки рабочей программы  
по литературе  
для 11 «Б» класса  
Учитель Быкова Марина Олеговна**

| Названиераздела, темы | Датапроведени<br>япоплану | Причинакорректировки | Корректирующиемеasures | Датапроведенияп<br>офакту |
|-----------------------|---------------------------|----------------------|------------------------|---------------------------|
|                       |                           |                      |                        |                           |
|                       |                           |                      |                        |                           |
|                       |                           |                      |                        |                           |
|                       |                           |                      |                        |                           |
|                       |                           |                      |                        |                           |
|                       |                           |                      |                        |                           |